



255

SPANISH PODCAST *Español Podcast*

Una casa encantada

Hello dear friends and welcome to Spanish Podcast. I'm Mercedes speaking to you from Barcelona. In our 255th episode: A haunted house I (Subjunctive 8.1), we are going to begin today the eith phase of our subjunctive study in substantive sentences, with verbs with which we perceive physically or mentally sensations, emotions, environments, qualities of people or objects ... Verbs of the senses such as seeing, hearing, looking, listening, perceiving, feeling, etc. For this, we accompany a family with their children to visit a house they would like to buy, but which is reputed to be a haunted house, a haunted place, full of strange phenomena.

Hola queridos amigos y bienvenidos a Español Podcast. Soy Mercedes y os hablo desde Barcelona. En nuestro episodio nº 255: Una casa encantada (Subjuntivo 8.1), iniciamos hoy la octava fase de nuestro estudio del subjuntivo en oraciones sustantivas, con verbos con los que percibimos física o mentalmente sensaciones, emociones, ambientes, cualidades de las personas o de los objetos... Verbos de los sentidos como ver, oír, mirar, escuchar, percibir, sentir, etc. Para ello, acompañamos a una familia con sus hijos a visitar una casa que les gustaría comprar, pero que tiene fama de ser una casa encantada, un lugar embrujado, lleno de fenómenos extraños.



¿Recordáis a nuestra familia amiga, aquella que no podía dormir a causa del llanto del bebé del piso de arriba? Sí, sí, Patricia y Bruno, los padres, y Alba y Alex, los dos hijos. Bueno, pues...ellos están pensando muy seriamente en trasladarse a vivir al campo. Han visto una casa de pueblo (a media hora de tren, de Barcelona) que les gusta mucho. Tiene dos plantas, es grande, tiene jardín y tiene espacio para hacer un pequeño huerto y cultivar verduras, pero tiene un pero...En el pueblo, esta casa tiene fama de ser una casa encantada.

Oigamos la conversación de la familia sobre este asunto.

Hoy es sábado por la mañana y la familia, en pleno, ha ido a ver la casa para unificar opiniones.

Patricia(madre):*Bueno, chicos, ya estamos aquí. Vamos a recorrer la casa.*

Alex(hijo):*(Poniendo voz peliculera)La casa está embrujada, siento que los fantasmas vienen a visitarnos...*

Alba(hija):*Enano, eres idiota o qué...Si empiezas así, vamos mal.*

Alex:*Papá, ¿por qué dicen que esta casa está embrujada?*

Bruno (padre):*Mira, hijo, eso son tonterías propias de gente supersticiosa.*

Madre:*Pero, ¿de verdad creéis que aquí puede haber fantasmas?*

Alba:*Pues no, yo no lo creo...pero percibo un no sé qué alrededor, noto como si hubiera otras presencias...*

Padre:*Creo que estás sugestionada por la leyenda que se cuenta en el pueblo.*

Alba:*La gente cuenta varias versiones. Papá, explícame la tuya...va... explica, explica...*

Padre:*Bueno, la leyenda cuenta que hace muchos, muchísimos años vivió aquí una joven que acabó suicidándose porque sus padres le prohibieron una relación amorosa con un muchacho del pueblo.*

Alba:*¡Vaya tiempos! ¿Y por qué no se escapó con él? ¡Menudos padres!*



Madre: *Efectivamente, Alba, en esos tiempos sucedían cosas que ahora resultan incomprensibles.*

Padre: *Bueno, sigo...pues...se dice que la chica, en las noches de luna llena, recorre la casa llorando todavía por su amor.*

Alba: *(ironía) ¡Qué romántico!*

Alex: *¡Joopé! ¡He visto una sombra que se movía hacia arriba, a la otra planta! ¡Lo juro!*

Agente Inmobiliaria: *No, no has visto ninguna sombra que se moviera hacia arriba. Era mi sombra. Buenos días, soy Lola, la agente inmobiliaria. Bueno, tus papás ya me conocen...*

Alex: *Hola. Pues...perdonad, pero yo noto que pasa algo raro.*

Lola: *Veo que estás sugestionado.*

Alex: *¡Que no! Que percibo...que noto... no sé...que tengo la sensación de que nos miran...*

Lola: *Ja ja ja...Te aseguro que no nos miran, Alex. Esta es una casa normal, luminosa, sin fenómenos paranormales, ni fantasmas. Pero la gente del pueblo adora las leyendas.*

Alba: *Sí, es muy bonita. ¿Pero no cree que aquí pasan cosas raras?*

Lola: *Yo no he percibido nada que esté fuera de lo normal.*

(Todos siguen recorriendo la casa. Efectivamente, es preciosa, luminosa, y el precio no es elevado).

Alba: *Bueno, esto es el colmo, yo oigo que hay alguien abajo.*

Lola: *Sí, ja ja ja..., es mi compañero que me viene a buscar con el coche. Yo he venido en tren.*

Alba: *¡Aaaaah, ya...!*



Madre: *Bueno, pues lo que yo percibo es que tenemos que hablar mucho los cuatro y poner las cosas en claro. Esto no ha sido una visita para ver una casa, ha sido una visita a una casa encantada, bueno, que consideráis que está encantada. Y también creo que la sugestión os ha influido demasiado.*

Alba: *Mamá, no es que la sugestión nos haya influido, es que notas que la leyenda de esta casa pesa mucho.*

Madre: *Claro, hija, no creas que no te comprendo. Pero precisamente por eso digo que hay que hablar antes y saber si queremos hacer una segunda visita o simplemente no queremos volver.*

Padre: *iExacto!*

Alex: *Idem. Eeeeh...esto...Tengo pipí...Voy yo solo...Sé dónde está el lavabo. Eeeeh...bueno....pensándolo mejor...Me espero al bar...Iré allí al lavabo.*

Alba: *Ja ja ja...iEres un gallina! iEres un miedica!*

Alex: *iY tú más! (con ironía, imitando a su hermana): "Noto que pasa algo raro, noto que pasa algo raro". iCobardica, tú!*

Ja ja ja ja...Bien, amigos. Ya veis que la visita de la familia a esa estu-penda casa de pueblo ha estado bastante influenciada por la leyenda que pesa sobre ella. Y la leyenda dice que está embrujada, que es una casa encantada.

Todo el mundo se hace el valiente con estas cosas, pero a todo el mundo -en mayor o menor medida- le impresionan los rollos *poltergeist*...iA que sí! Ya te digo...

Cuando entran, Patricia -la madre- comenta:

- **Bueno, chicos, ya estamos aquí. Vamos a recorrer la casa.**

Recorrer la casa es desplazarse por ella, viendo todo lo que hay, mirando las habitaciones con detalle, andando aquí y allá, yendo y viniendo.



do...Recorrer la casa es inspeccionarla a fondo para conocer su estado, detalles, espacios, etc.

Alex, el niño, el hijo menor, se hace el gracioso y, con voz un poco peli- culera, intenta meterle miedo a su familia:

- **La casa está embrujada...Siento que los fantasmas vienen a visitarnos.**

La casa está embrujada. Veamos este adjetivo: **embrujada**, que se deriva de bruja, persona que practica la hechicería, la magia -blanca o negra, buena o mala- y que normalmente aparece en historias y cuentos, como un personaje maléfico. Una bruja suele ser una pérfida hechicera, una mujer malvada con poderes (como la bruja de Blancanieves). Por lo tanto, embrujada es hechizada, y también encantada.

Si hablamos de una **casa embrujada o de una casa encantada**, hablamos de un lugar en el que hay fenómenos mágicos, fenómenos inexplicables. Una **casa hechizada** es aquella casa donde hay hechizos, encantamientos, magia, fenómenos paranormales, objetos embrujados, etc.

Pero, amigas, amigos, lo importante de estas frases no es sólo esto, sino que Alex diga:

- **Siento que los fantasmas van a visitarnos...**

¿Por qué es importante? Porque introducimos aquí otra de las categorías de los verbos del episodio anterior, de los **verbos de actividad mental**, y esta vez son:

- **Verbos de actividad mental**

Que también son:

- **Verbos de percepción física o mental**

O:

- **Verbos de los sentidos**



Que siéndolo, que lo son (**ver, oír, mirar, escuchar, percibir, sentir,** etc.) precisan también de la actividad mental para funcionar.

Ves algo porque lo percibes con tus ojos y lo procesas con tu cerebro...Y por lo tanto, intervienen los sentidos y la actividad mental, la actividad cognitiva. E incluidos también en los coloquialmente conocidos como "verbos de cabeza".

¿Y? Pues que funcionan de manera idéntica a los que estudiamos en los episodios sobre las *parejas abiertas*, es decir:

- **Verbo 1 → Forma Afirmativa + QUE + Verbo 2 en Indicativo**

Y:

- **Verbo 1 → Forma Negativa + QUE + Verbo 2 en Subjuntivo**

¿A que os encanta aprender esto? Lo sé, lo sé...ja ja ja...

Antes veíamos los verbos de percepción mental de opinión y entendimiento, como creer, pensar, opinar, suponer, imaginar, considerar...etc. ¿Recordáis, verdad? También los de comunicación, lengua, habla (decir, comentar, comunicar, explicar, contar...etc.). Hoy, para completar todos los verbos que conforman esta categoría de "ACTIVIDAD MENTAL", repasamos los verbos de percepción física, de sentido o de sentidos, que así los encontraréis en vuestros libros. Verbos que son, entre otros, los siguientes:

- **Ver**
- **Oír**
- **Notar**
- **Observar**
- **Mirar**



- **Escuchar**
- **Oler**
- **Sentir**
- **Percibir**

* **VER:**

- *Veo que has pintado toda la casa*
- *No veo que hayas pintado la casa, está igual que antes*

- *Veo que tienes ordenador nuevo*
- *Veo que aún no tienes ordenador nuevo*
- *No veo que tengas todavía ordenador nuevo*

- *Veo que estudias mucho*
- *Veo que no estudias mucho*
- *No veo que estudies mucho, siempre te veo con la Nintendo*

* **OÍR:**

- *Oigo que las taladradoras aún están trabajando fuera*
- *Oigo que las taladradoras ya no están trabajando fuera*
- *No oigo que las taladradoras estén trabajando fuera. Han parado*

* **MIRAR:**

- *(¿Qué miras en el calendario?) Miro que este jueves tengo la visita médica*



- *Miro que este jueves no tengo la visita médica, la anulé*
- *No miro que tenga vistas médicas esta semana, ya lo he mirado*

- * **NOTAR:**
 - *Noto que mi español mejora escuchando podcasts*
 - *Noto que mi español no mejora tan deprisa como me gustaría*
 - *No noto que mi español mejore sin escuchar podcasts*

- * **SENTIR:**
 - *Siento que me quiere*
 - *Siento que no me quiere*
 - *No siento que me quiera, no lo percibo*

- * **ESCUCHAR:**
 - *He escuchado en la ofician que Juan vuelve de sus vacaciones*
 - *He escuchado en la oficina que Juan no vuelve de sus vacaciones*
 - *No he escuchado en la ofician que Juan vuelva de sus vacaciones. Nadie sabe nada de él.*

- * **OBSERVAR:**
 - *Observo que te has adaptado bien al trabajo*
 - *Observo que no te has adaptado bien al trabajo*
 - *No observo que te hayas adaptado bien al trabajo, sino todo lo contrario*



* **PERCIBIR:**

- *Percibo que está enfadada conmigo, ¿es así?*
- *Percibo que no está enfadada conmigo y me alegro de ello*
- *No percibo que esté enfadada conmigo, sólo un poco molesta*

¿Veis, amigos? El mismo funcionamiento para todos estos verbos que hemos englobado en la categoría general de "**verbos de actividad mental**".

Y por eso era importante esta frase de Álex, en la que decía:

- **La casa está embrujada. Siento que los fantasmas van a visitarnos...**

Siento, verbo **sentir**: experimentar sensaciones, percibir sensaciones o sentimientos, también a través de los sentidos. Sentir es similar a experimentar, percibir, presentir o notar.

- * *Siento que*
- * *Siento que + 2º verbo en indicativo*
- * *Siento que los fantasmas van a visitarnos...*

Alex se burla diciendo que presiente la presencia de fantasmas, de espíritus, de apariciones, en la casa.

Podría decir:

- * *Siento que los fantasmas no van a visitarnos*
- * *No siento que los fantasmas vayan a visitarnos*

Alba le dice:

- **Enano, eres idiota o qué...**

Se le llama "**enano**" al pequeño, muchas veces al hermano pequeño para resaltar eso, que es pequeñajo y que los hermanos mayores tienen poder sobre ellos.

Y "**eres idiota o qué...**", es una forma de enfatizar un pequeño insulto:



- *¡Eres tonto, o qué...!*
- *¡Eres idiota, o qué!*
- *¡Pero tú eres gilipollas, o qué!*
- Alba le dice eso a su hermanito:
- *Enano, ¡eres idiota, o qué! Si empiezas así, vamos mal.*

Es decir, "si empiezas metiendo miedo, no vamos bien, vamos mal".

Álex se dirige directamente a su padre para saber los motivos por los que esta casa tiene fama de ser una casa embrujada. Dice el niño:

- **Papá, ¿por qué dicen que esta casa está embrujada?**

El padre intenta zanjar la cuestión con esta respuesta:

- **Mira, hijo, eso son tonterías propias de gente supersticiosa.**

Una **tontería** es algo tonto, sin importancia. Una tontería es una bobada, una estupidez, un despropósito, e incluso puede tomar el sentido de un disparate. Algo insignificante y simple.

El padre dice que es una tontería y que eso es propio (típico) de gente supersticiosa.

Supersticioso/supersticiosa, el adjetivo derivado de "**superstición**", o creencia irracional de un suceso, un pensamiento mágico o una creencia fetichista. Por tanto, la persona supersticiosa es una persona un tanto fetichista, que cree en supersticiones, o que puede creer firmemente en fenómenos irracionales, como que:

- *El número trece da mala suerte*
- *Pasar por debajo de una escalera te trae mala suerte*
- *Los gatos negros generan mala suerte*
- *Derramar sal en la mesa, se asocia a la mala suerte*
- *Tocar madera aleja la mala suerte de nosotros*
- *Si te pitan los oídos, alguien está hablando mal de ti*



- *Cruzar los dedos trae buena suerte*
- *En trece y martes, ni te cases ni te embarques*

Etc.

El padre cree que diciendo que la fama de esta casa se debe a tonterías propias de gente supersticiosa, va a zanjar (a dar por terminado) el tema. Pero...ya se verá...

La madre incide en la misma línea de razonamiento del padre:

- **Pero ¿de verdad creéis que aquí puede haber fantasmas?**

Usa esta palabra, **fantasmas**, porque es en lo primero que se piensa al nombrar las casas encantadas. Lo primero que se piensa es que en ella suele haber fantasmas, duendes, brujas, espíritus errantes, fenómenos paranormales varios, *poltergeist*, apariciones, fenómenos inexplicables en general.

Un **fantasma** es el espectro de un muerto, o un ser irreal que aparece como una visión amenazadora.

Alba se apresura a mostrar su escepticismo ante la pregunta de la madre sobre si realmente creen en fantasmas. Alba dice:

- **Pues no, yo no creo...Pero percibo un no sé qué alrededor, noto como si hubiera otras presencias...**

Mira, mira, mira...Otro hermoso y típico verbo de los sentidos: **percibir**. Al igual que "notar", "percibir" tiene que ver con percatarse de algo, con recibir sensaciones a través de los sentidos, con comprender o conocer algo mediante impresiones o sensaciones externas.

Alba no sabe definir muy bien qué percibe. Por eso usa esta preciosa expresión: **un no sé qué...**, que indica justo eso, algo indefinible para lo que no tenemos concepto..., un no sé qué... Y Alba percibe un no sé qué alrededor, algo indefinido que les rodea...

- *...como si hubiera otras presencias*
- *...como si hubiera alguien más a quien no se ve*



- *...un no sé qué alrededor*
- *...algo así como otras presencias indefinidas*

El padre cree que Alba se ha dejado impresionar por las historias que han oído en el bar del pueblo, donde han tomado su café con leche, antes de ir a la casa. Por eso dice:

- **Creo que estás sugestionada por la leyenda que se cuenta en el pueblo.**

¿Qué es estar **sugestionada**? Un adjetivo derivado de "**sugestión**", que quiere decir que está (en este caso, la niña, Alba) fascinada y un poco obsesionada por lo que ha oído sobre la casa encantada. Estar sugestionada es tener la voluntad un poco sometida a determinadas ideas. Es dejarse influir por un hecho, por una idea, o por una narración..., estar influida por un pensamiento. Es dejarse influir mucho.

Alba se ha dejado influir, sin darse cuenta, por lo que ha oído sobre la casa. Está influenciada por esas historias y las cree de alguna manera, aunque vayan en contra de lo que le dice su razón.

El padre cree que esas historias han influido en su hija y que está sugestionada por la leyenda que pesa sobre la casa encantada.

Y Alba admite que quizás es así, pero le pregunta a su padre cuál es su versión de la leyenda. Le dice:

- **La gente cuenta varias versiones. Explícame la tuya, papá, explica, vaaa...**

Varias versiones, varios relatos un tanto diferentes. Y el padre cuenta lo siguiente:

- **Bueno, la leyenda cuenta que hace muchos, muchísimos años, vivió aquí una joven que acabó suicidándose porque sus padres le prohibieron una relación amorosa con un muchacho pobre del pueblo.**

Recordaréis que **suicidarse** es quitarse la vida voluntariamente.

Alba abre mucho los ojos al oír una historia semejante. Por eso dice:



- **iVaya tiempos! ¿Y por qué no se escapó con él? ¡Menudos padres!**

La madre le da la razón:

- **Efectivamente Alba, en esos tiempos sucedían cosas que ahora nos resultan incomprensibles.**

El padre continúa con la leyenda:

- **Bueno...Sigo...Pues se dice que el espíritu de la chica, en las noches de luna llena, recorre la casa llorando todavía por su amor.**

Alba se ha emocionado, pero disimula aparentando ironía:

- **iQué romántico!**

En ese momento, Álex, el chaval, exclama:

- **iJopé! He visto una sombra que se movía hacia arriba, a la otra planta...iLo juro!**

Vaya, vaya...iCómo están los ánimos por aquí! Ligeramente excitados.

Alex, con el verbo "**ver**", verbo de percepción física, afirma haber visto un sombra:

- *He visto una sombra que se movía hacia arriba.*
- *...que se movía hacia arriba...i lo juro!*

Dice, describiendo la trayectoria de la sombra. Recordemos que la sombra es esa imagen oscura que un cuerpo proyecta sobre una superficie cuando intercepta los rayos del sol o de una fuente luminosa.

Bueno, pues cuando el niño acaba de decir eso, que ha visto una sombra moviéndose hacia arriba, se oye una voz nueva, que no es de ninguno de los miembros de la familia:

- **No, no has visto ninguna sombra que se moviera hacia arriba.**



¡Equiliquá! Nuestro verbo de percepción física, en forma negativa, unido a un "que" y al subjuntivo del verbo, al igual que venimos explicando de todos estos verbos de actividad mental y física que estamos trabajando.

Si hubiera dicho:

- *Veo una sombra que se mueve hacia arriba*

La forma negativa hubiera sido:

- *No, no has visto ninguna sombra que se moviera escaleras arriba.*

Pero como lo ha hecho en pasado inmediato (he visto) + imperfecto descriptivo:

- *He visto una sombra que se movía...*

La respuesta en forma negativa requiere también pasado:

- *No, no has visto ninguna sombra que se moviera escaleras arriba.*

¿Entendéis, verdad?

Esa voz afirma:

- **Era mi sombra.**

¡Caramba! ¿Quién habla? ¡Ah, ya! Es Lola, la Agente Inmobiliaria que enseña los pisos. Ha llegado más tarde porque su coche se ha averiado y ha venido en tren. Dice:

- **Era mi sombra. Buenos días, soy Lola, la Agente Inmobiliaria.**

Y dirigiéndose a Alex:

- **Bueno, tus papás ya me conocen.**

Alex le dice "hola" y añade, intentando no sentirse ridículo:

- **Pues...perdonad pero yo noto que pasa algo raro.**

Otra frase clara y meridiana para comprender estos verbos:

- **Noto...**



Verbo **notar**, que ya hemos visto antes..., verbo estrella de los verbos de percepción física. Notar es experimentar una vivencia, percibir un fenómeno externo ("noto mucho frío"), o interno ("noto una gran ansiedad dentro de mí"). Notar es darse cuenta de algo ("noté que me estaba mareando"); es advertir algo, percibir una sensación ("noto que me está subiendo la fiebre"). Notar es, pues, percibir, sentir, apreciar, percatarse (verbo muy preciso de significado, éste de "percatarse de algo"), captar (sí, muy adecuado también, captar) y, por supuesto, darse cuenta. Aprendedlo bien, lo usamos mucho en español:

- *Noto...*
- *Noto + que*
- *Noto que + verbo 2 en indicativo*
- *Noto que pasa algo raro*

Mirad estos ejemplos en frases cotidianas para fijar bien el significado del verbo cuando lo usamos como ahora:

- *No he notado nada raro en su actitud.*
- *¿No notas un poco de frío en esta sala?*
- *¡Ya basta, para! Miguel está notando que nos reímos de él.*
- *Se nota que ha llovido a cántaros esta noche. Mira, la calle está mojada todavía.*
- *Con la ayuda de los podcasts, he notado un gran avance en la fluidez de mi español.*
- *He notado un cambio importante en Sergio desde que vamos a terapia de pareja.*
- *Ya verás como con un día de cama y los fármacos adecuados, notarás una gran mejoría.*

Ahora con nuestra estructura sintáctica:

- *Noto que el ambiente se está poniendo tenso.*



- *Yo no noto que el ambiente se esté poniendo tenso, es sólo que la gente está en silencio.*
- *He notado que su actitud es rara.*
- *No he notado que su actitud sea rara, sólo que está más callado.*
- *Se nota que ha llovido mucho esta noche.*
- *No se nota que haya llovido mucho esta noche, porque la calle está seca.*
- *Con la ayuda de los podcasts he notado que avanzo en fluidez.*
- *Sin la ayuda de los podcasts, no he notado que avance en fluidez.*
- *He notado que Miguel ha hecho un cambio importante.*
- *No he notado que Miguel haya hecho ningún cambio significativo.*

Etc.

Hay otros sentido de "notar", pero no en este episodio.

Bien. El padre insiste, al igual que con su hija mayor, en que Alex, el chico, también está sugestionado:

- *Veo (afirmativo)*
- *Veo + que...*
- *Veo que + indicativo*
- *Veo que estás sugestionado*

Alex se rebota, no le gusta que su padre lo considere frágil, fácilmente influenciado y sugestionable.

- **iQue no!** (dice el niño)



E insiste:

- **iQue percibo...que noto...no sé...! iTengo la sensación de que nos miran!**

Alex usa todos los verbos que conoce para expresar que está percibiendo sensaciones no habituales. Pero no puede especificar qué percibe, no sabe hacer todavía descripciones tan complejas. Por eso dice:

- iQue percibo...que noto...no sé...! iTengo la sensación de que nos miran!

- *Tengo la sensación de + que...*
- *Tengo la sensación de que + nos miran*

Lola no puede evitar reírse:

- **Ja ja ja...Te aseguro que no nos miran. Esta es una casa normal, luminosa, sin fenómenos paranormales ni fantasmas. Pero la gente del pueblo adora las leyendas.**

Obvio. Lola, la agente inmobiliaria, quiere vender esa casa. Y esa casa no es fácil de vender, incluso con una buena rebaja.

Nos detenemos aquí para repasar el diálogo hasta dónde lo hemos trabajado. La otra mitad, en el próximo episodio (*¿Sugestión o fantasmas?*), al final del cual repetiremos la conversación entre todos estos personajes con un ritmo de habla normalizado, el habitual entre los nativos cuando mantienen conversaciones.

Escuchad:

Patricia(madre): Bueno, chicos, ya estamos aquí. Vamos a recorrer la casa.

Alex(hijo): (Poniendo voz peliculera) La casa está embrujada, siento que los fantasmas vienen a visitarnos...

Alba(hija): Enano, eres idiota o qué... Si empiezas así, vamos mal.



Alex: Papá, ¿por qué dicen que esta casa está embrujada?

Bruno (padre): Mira, hijo, eso son tonterías propias de gente supersticiosa.

Madre: Pero, ¿de verdad creéis que aquí puede haber fantasmas?

Alba: Pues no, yo no lo creo...pero percibo un no sé qué alrededor, noto como si hubiera otras presencias...

Padre: Creo que estás sugestionada por la leyenda que se cuenta en el pueblo.

Alba: La gente cuenta varias versiones. Papá, explícame la tuya...va... explica, explica...

Padre: Bueno, la leyenda cuenta que hace muchos, muchísimos años vivió aquí una joven que acabó suicidándose porque sus padres le prohibieron una relación amorosa con un muchacho del pueblo.

Alba: ¡Vaya tiempos! ¿Y por qué no se escapó con él? ¡Menudos padres!

Madre: Efectivamente, Alba, en esos tiempos sucedían cosas que ahora resultan incomprensibles.

Padre: Bueno, sigo...pues...se dice que la chica, en las noches de luna llena, recorre la casa llorando todavía por su amor.

Alba: (ironía) ¡Qué romántico!

Alex: ¡Joopé! ¡He visto una sombra que se movía hacía arriba, a la otra planta! ¡Lo juro!

Agente Inmobiliaria: No, no has visto ninguna sombra que se moviera hacia arriba. Era mi sombra. Buenos días, soy Lola, la agente inmobiliaria. Bueno, tus papás ya me conocen...

Alex: Hola. Pues...perdonad, pero yo noto que pasa algo raro.

Lola: Veo que estás sugestionado.

Alex: ¡Que no! Que percibo...que noto... no sé...que tengo la sensación de que nos miran...



Lola: Ja ja ja... Te aseguro que no nos miran, Alex. Esta es una casa normal, luminosa, sin fenómenos paranormales, ni fantasmas. Pero la gente del pueblo adora las leyendas.

Alba: Sí, es muy bonita. ¿Pero no cree que aquí pasan cosas raras?

Lola: Yo no he percibido nada que esté fuera de lo normal.

(Todos siguen recorriendo la casa. Efectivamente, es preciosa, luminosa, y el precio no es elevado).

Alba: Bueno, esto es el colmo, yo oigo que hay alguien abajo.

Lola: Sí, ja ja ja..., es mi compañero que me viene a buscar con el coche. Yo he venido en tren.

Alba: ¡Aaaaah, ya...!

Madre: Bueno, pues lo que yo percibo es que tenemos que hablar mucho los cuatro y poner las cosas en claro. Esto no ha sido una visita para ver una casa, ha sido una visita a una casa encantada, bueno, que consideráis que está encantada. Y también creo que la sugestión os ha influido demasiado.

Alba: Mamá, no es que la sugestión nos haya influido, es que notas que la leyenda de esta casa pesa mucho.

Madre: Claro, hija, no creas que no te comprendo. Pero precisamente por eso digo que hay que hablar antes y saber si queremos hacer una segunda visita o simplemente no queremos volver.

Padre: ¡Exacto!

Alex: Idem. Eeeeh...esto...Tengo pipí...Voy yo solo...Sé dónde está el lavabo. Eeeeh...bueno....pensándolo mejor...Me espero al bar...Iré allí al lavabo.

Alba: Ja ja ja... ¡Eres un gallina! ¡Eres un miedica!

Alex: ¡Y tú más! (con ironía, imitando a su hermana): "Noto que pasa algo raro, noto que pasa algo raro". ¡Cobardica, tú!

Si este podcast te ha resultado útil y te ayuda a progresar con tu español, puedes tú también ayudarnos a continuar con futuros podcasts haciendo una donación (donate) en la página de inicio del sitio web de Spanishpodcast (www.spanish-podcast.org), donde pone "Ayuda a mantener esta web. Donar".

Please help support my ongoing podcasts by making a donation. The sole support for my work comes from listeners like you. It is easy to donate. You can donate by going to Spanishpodcast (www.spanishpodcast.org), and choose the option Donar.

Hasta la próxima, un abrazo. Chao, amigos.

Marzo de 2018.