

Español Podcast



274

SPANISH PODCAST *Español Podcast*

Sol, playa, toros y flamenco.

***Lo que piensan los extranjeros de los españoles
(Estereotipos II)***

Hello dear friends and welcome to Spanish Podcast. I am Mercedes speaking to you from Barcelona. In our 274th episode: Sun, beach, bulls and flamenco (What foreigners think about Spaniards. Stereotypes II) we are going to review a series of stereotypes that have been working for a long time among foreign citizens, about what Spain is like and how Spanish people are. Let's know why these opinions and how they have changed over time.

Hola queridos amigos y bienvenidos a Español Podcast. Soy Mercedes y os hablo desde Barcelona. En nuestro episodio no 274: Sol, playa, toros y flamenco (Lo que opinan los extranjeros de los españoles. Estereotipos II) vamos a repasar una serie de estereotipos que funcionan desde hace mucho tiempo entre ciudadanos extranjeros, sobre cómo es España y cómo son los españoles. Conozcamos el porqué de estas opiniones y cómo han ido cambiando a lo largo del tiempo.



En la clase de nuestra amiga Lucía, profesora de español, se está abordando un tema apasionante: qué estereotipos manejan los extranjeros sobre España y los españoles.

En el episodio anterior reflexionamos ampliamente sobre el concepto de estereotipo (si aún no lo has visto, puedes echarle un vistazo, te será muy útil para tu español). Y también vimos el primero de ellos, que funciona para una gran parte de los no nativos: que los españoles estamos siempre de fiesta. En ese episodio desarrollamos cuánto de verdad y de falsedad hay en ese estereotipo, y qué aspectos colaterales ayudaban a perpetuarlo en el tiempo.

La clase de Español sigue ahora con nuevos estereotipos, los relacionados con el sol y las playas de mi país, así como con las corridas de toros y el flamenco. El diálogo en clase se plantea así:

Profesora: *¿Qué otros estereotipos se manejan respecto a los españoles?*

Carl: *Pues que todos los españoles bailan flamenco y que a todos les gustan los toros.*

Profesora: *¿Y cuál es tu propia opinión, respecto a estos dos temas? Carl, ¿puedes afirmar que estos dos estereotipos son dos realidades que tú has podido verificar?*

Carl: *Bueno, no puedo saberlo al cien por cien, pero tengo la sensación de que todos saben bailar flamenco. Creo que sí.*

Profesora: *¿Lo crees?*

Carl: *Bueno..., no puedo saberlo..., pero yo tengo la sensación de que todos saben bailar flamenco. Y de que a todos les gustan los toros.*

Profesora: *Veréis, ése es un estereotipo que tiene su origen en los años 60, cuando la publicidad sobre España promocionaba el turismo basándose en los encantos naturales, con el sol, la playa...; y en las tradiciones más folclóricas del país, como los toros y el flamenco en el lugar primordial.*



Verdaderamente, nuestro sol y nuestras playas son dos maravillas que todos podemos disfrutar.

Y del flamenco tengo que decir que es el baile típico del sur de España, pero que ni siquiera todos los andaluces saben bailar flamenco, y mucho menos el resto de los españoles.

Michelle: *Yo quiero hablar del tema de los toros porque el tema de las corridas de toros ha cambiado mucho en España en los últimos años.*

Profesora: *Dinos, Michelle, ¿qué nos puedes contar sobre esos cambios?*

Michelle: *Ahora, en España, mucha gente está en contra de las corridas de toros y del maltrato animal que implican.*

Profesora: *Efectivamente, Michelle, así es. Incluso hay dos comunidades autónomas (Cataluña y Canarias) en las que están prohibidas las corridas de toros. Y hay grupos anti-taurinos muy activos.*

Ya habéis visto, queridas amigas y queridos amigos, que el fragmento de la conversación de la clase de español, empezaba con la pregunta de Lucía, la profesora:

- *¿Qué otros estereotipos se manejan respecto a los españoles?*

Pregunta "qué otros", "cuáles más", puesto que ya han hablado de un primer estereotipo según el cual, los españoles siempre están de fiesta. Ahora contesta Carl, de nacionalidad alemana, quien expresa lo siguiente:

- *Pues que todos los españoles bailan flamenco y que a todos les gustan los toros.*

Lucía quiere conocer la posición personal de Carl respecto a estos dos temas. Es decir, si ha pensado o comprobado por sí mismo la veracidad de estos dos estereotipos. Por eso le pregunta:



- *¿Y cuál es tu propia opinión, respecto a estos dos temas? Carl, ¿puedes afirmar que estos dos estereotipos son dos realidades que tú has podido verificar?*

Carl duda un momento, pero acaba por confesar:

- *Bueno, no puedo saberlo al cien por cien, pero tengo la sensación de que todos saben bailar flamenco.*

La profesora quiere que reflexionen un poco más sobre ello, preguntando a Carl:

- *¿Lo crees?*

Y nuestro querido Carl matiza un poco lo que ha dicho:

- *Bueno..., no puedo saberlo..., pero yo tengo la sensación de que todos saben bailar flamenco; y de que a todos les gustan los toros.*

Claro, eso es matizar. Es muy diferente decir:

- *Seguro que todos lo bailan.*

O:

- *Puedo asegurar que...*

Que decir:

- *No puedo saberlo al cien por cien*

Pero...

- *... tengo la sensación de que todos saben bailarlo.*

Porque **"tener la sensación"** de algo es tener una idea y opinión sobre ello, pero sin conocerla por completo, a fondo.



Y, aunque parezca mentira, **es un estereotipo más compartido** de lo que cabría pensar. Son muchos los ciudadanos de otros países que creen que prácticamente todos los españoles sabemos bailar flamenco. Así lo relatan muchos estudiantes y trabajadores españoles que viven en el extranjero y que nos cuentan que en la primera fiesta con compañeros o colegas, alguien les pidió bailar flamenco, dando por sentado que sabrían hacerlo, sin ninguna duda...Y quedaron sorprendidos cuando ese estudiante o esa trabajadora les dijo que no sabía...

Me gustaría, amigos, dar aquí un par de pinceladas sobre el flamenco, para después manejar el estereotipo y ver cuánto de verdad, o no, hay en él.

Todos sabéis que el flamenco es un género musical cuyo origen se sitúa en el sur de España, Andalucía sobre todo, pero también en zonas de Murcia o Extremadura.

Las características del flamenco son bien conocidas:

- **el cante (voz)**
- **el toque (guitarra)**
- **el baile**
- **las palmas**
- **el taconeo**
- **las castañuelas**

El flamenco no viene de ayer, no, qué va...Su origen se sitúa en el siglo XVIII. También sabemos que procede de la fusión de los diversos pueblos y culturas que habitaban Andalucía en aquel tiempo, pueblos como los castellanos, los judíos, los musulmanes y los gitanos.

El flamenco:

- co
- men co
- flamenco

El flamenco es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2010. También hay que saber que uno de los componentes más puros del flamenco es:



- *el cante jondo*

O:

- *el cante hondo*

Con hache o con jota, ambos correctos. Es el componente más puro porque es el más genuino y el que logra transmitir más sentimientos y más profundos.

Creo que también es interesante saber que solo el flamenco no es el folclore musical andaluz, ya que éste -el folclore- está compuesto de muchos más estilos, tales como las sevillanas, las seguidillas, los fandangos, los vitos,...y una larga lista de una riqueza muy amplia.

El flamenco se ha interpretado mucho en escenarios, como espectáculo. Y ésa es una de las razones que lo ha convertido en un atractivo turístico de primer orden para Andalucía.

El flamenco es arte y es espectáculo, y lo es tanto para la gente común, como para los estudiosos, investigadores y eruditos del flamenco, que se cuentan por miles. Incluso hay una cátedra de Flamencología en Jerez de la Frontera (Cádiz, Andalucía). Podéis consultar para todo esto el artículo de Wikipedia sobre el flamenco porque es excelente; es largo, denso y extensamente documentado, pero es excelente. Y además, al final tenéis los enlaces (los *links*) con el Centro Andaluz de Flamenco, o con el Festival Internacional del Cante de las Minas, o con la página web del Museo del Baile Flamenco, o con el Flamenco en Japón.

Porque tenéis que saber que Japón se considera la segunda patria del flamenco. Llegó allá en los años 20 y alcanzó su máximo auge en los años 50. En Japón hay 650 academias en las que estudian flamenco 60 000 ciudadanas y ciudadanos japoneses. Fijaos si el tema es interesante.

Bueno, pues todo esto venía a cuento para comentar con vosotros que el flamenco es una arte muy grande, hermoso, de una complejidad de contenidos en cantes, bailes e instrumentos inimaginable para la gente



normal como yo, pero que tiene una riqueza cultural y artística que hay que proteger, conservar, promocionar, respetar y admirar.

Pero..., pero, pero, pero..., también está el flamenco del tablao turístico, el del sarao, el de la juerga y el jaleo, el que está en muchas fiestas y juergas porque es alegre, folclórico y sinónimo...pues de eso..., de juerga y alegría. Y también está muy bien, si te gusta...

Pero con todo ello, yo **no sé bailar flamenco**. Y como yo, **millones** de españolas y españoles (incluso de andaluces) **que no sabemos**. Así de sencillo y así de normal: **no sabemos bailar flamenco**. Porque, amigos míos, subir a un tablao flamenco en una noche de juerga, dar unas cuantas vueltas, clavar el tacón en el suelo y decir olé, no es bailar flamenco, es sumarte a la juerga.

Así es que, nuestro buen amigo Carl está equivocado en cuanto a su percepción generalizada de que todos los españoles sabemos bailar flamenco. Para poder comentarlo, la profesora dice:

- *Veréis, ése es un estereotipo que tiene su origen en los años 60, cuando la publicidad sobre España promocionaba el turismo basándose en los encantos naturales, con el sol, la playa; y en las tradiciones más folclóricas del país, como los toros y el flamenco en el lugar primordial.*

Y:

- *Verdaderamente, nuestro sol y nuestras playas son dos maravillas que todos podemos disfrutar.*

Y añade:

- *Y del flamenco tengo que decir que es el baile típico del sur de España, pero que ni siquiera todos los andaluces saben bailar flamenco, y mucho menos el resto de los españoles.*

"**Spain is different**", (*España es diferente*) así nació la archiconocida campaña de marketing para promocionar el turismo en España en los 50 y en los 60.



La nueva campaña quería acabar con la idea romántica y misteriosa de España, y mostrar al mundo una España más moderna, pero al mismo tiempo identificable con un lugar exótico, diferente, con tradiciones autóctonas muy arraigadas, como el flamenco y los toros.

La publicidad de esos años ponía de relieve las maravillosas playas de España, ese sol de vida y alegría que nos acompaña en muchas zonas (sobre todo en el sur y en la costa mediterránea); y esto no es un estereotipo, es una realidad fantástica que nos enamora a propios y extraños, a españoles y a extranjeros. Y esa misma publicidad también, y al mismo tiempo, ponía de relieve los toros, los castillos, los cantaores, los bailaores y las guitarras flamencas.

Y todo ello aderezado con la promesa de que éste era un destino turístico mucho más barato y mucho más auténtico.

En esos años, España era un destino barato, exótico y con juerga flamenca garantizada. Y desde luego con elementos folklóricos que atrapasen al turista y su deseo de vivir algo diferente y excitante; **juerga exótica y turismo low-cost**, en definitiva.

El eslogan "Spain is different" cambió para siempre la imagen exterior de este país, para lo bueno y para lo malo.

Y surgió **el boom turístico español en los 60** que empezó a dejar dinero contante y sonante en todo tipo de negocio relacionado con el turismo.

Y eso se fue extendiendo como una mancha de aceite. Parecía que aquí sólo había juerga flamenca, corridas de toros, sol y playa, además del sacrosanto fútbol, por supuesto. **Estereotipos que se aplicaban al país en su totalidad y a los españoles en su conjunto.**

De ahí nacieron otros muchos estereotipos, como pensar que los españoles eran personas (todos, sin excepción) de tez morena, pelazo negro y ojos oscuros y misteriosos, todos ellos con sus trajes flamencos bailando a todas horas sobre un tablao. Y yendo a una corrida de toros con su mantilla, ella, a decirle "olé" a él, el torero macho-alfa que se mos-



traba como la quintaesencia de la masculinidad, de la testosterona y del valor y el coraje.

¡Dios!-¡Mío! Lo que ha costado después a millones y millones de españolas y españoles sacudirnos este estereotipo de encima, reivindicar nuestra maravillosa cultura en su totalidad, y resituar cada cosa en su sitio.

Años y años de clichés lloviéndonos encima como lluvia ácida caída del universo folclórico.

Afortunadamente, las cosas cambian. En estos momentos, la imagen de España como destino turístico se basa en nuestro patrimonio histórico, nuestros museos, nuestra democracia y tolerancia,...Etc. Y por supuesto, y también, en nuestra gastronomía, en nuestra alegría, nuestras tradiciones, nuestro sol, nuestros vinos, y otras muchas cosas que hacen de este país un magnífico lugar en el que vivir y un destino turístico muy deseado.

Pero no todos sabemos bailar flamenco.

Michelle interviene ahora para comentar:

- *Yo quiero hablar del tema de los toros, porque el tema de las corridas de toros ha cambiado mucho en España en los últimos años.*

La profesora la anima a explicar lo que sabe del tema y Michelle comenta:

- *Ahora, en España, mucha gente está en contra de las corridas de toros y del maltrato animal que implican.*

Y es que, obviamente, el tema de las corridas de toros también ha sufrido una evolución en este país. **En la actualidad, una gran cantidad de ciudadanos españoles rechaza la lidia de toros**, tantos como un 48´7 por ciento de la población.

En estos momentos hay menos festejos taurinos que en tiempos anteriores, no sólo corridas, sino menos fiestas en las que hay toros.



Y esto porque **la mayoría de ciudadanos rechazan el maltrato animal** y reclaman opciones de ocio y tradición que sean respetuosas y éticas con los animales.

Esto no quiere decir que no haya **mucha gente a la que todavía le gustan los toros**, o mejor, las corridas de toros y todo lo que representan. Para los partidarios de la **tauromaquia** (arte y técnica del toreo), las corridas de toros y el toreo son arte, romanticismo, coraje y valor ante el animal bravo, espectáculo de estética inimitable que inspiró obras inmortales de genios de la literatura universal, como Cervantes, García Lorca, Larra, García Márquez, Vargas Llosa o Hemingway, quienes han ensalzado el carácter romántico, cultural y artístico del toreo. O las pinturas de Goya o de Picasso plasmadas en escenarios taurinos, o las de Dalí y Miró, Zuloaga, Casas, Botero, Monet, y muchos más insignes pintores que se sintieron seducidos por el mundo del toreo. O películas, obras de teatro, reportajes fotográficos y un largo etcétera más de expresiones artísticas inspiradas en el escenario de las corridas de toros, o en la idiosincrasia de su figura principal, el torero.

Amigos, un inciso, diferenciad entre:

- **toro** (el animal)
- **torero** (el matador, el diestro, la persona que torea en las plazas)
- **toreo** (la acción de torear, el arte de torear)
- **torear** (lidar los toros en la plaza)
- **La corrida de toros** (la fiesta que consiste en lidiar cierto número de toros en una plaza cerrada)
- **la plaza** (el ruedo, la arena, el lugar donde se lidia al toro)

Y el mundo del toreo, decíamos, sigue gustándole a mucha gente, a muchos españoles que lo consideran parte de su patrimonio cultural y tradicional.

Pero todo esto convive con esa otra mitad de españolas y españoles que rechazan este espectáculo por muchas y diversas razones, que rechazan y están en contra del maltrato animal y que reclaman opciones de ocio y tradición que sean respetuosas y éticas con los animales.



En España hay incluso otros lugares que han sido más radicales. Barcelona, por ejemplo, cerró la plaza de toros Monumental en 2010, declarándose así una ciudad antitaurina. O en el caso de las Islas Canarias, donde son antitaurinos desde 1991.

Los antitaurinos consideran el trato que se le inflige al toro en una corrida, una tortura. Y no quieren que se torture a un animal para que la gente tenga su espectáculo.

Por eso **el estereotipo es verdad sólo a medias**. A todos los españoles les gustan los toros...es falso. **La sociedad española está dividida en este tema**. Y ciertamente la tauromaquia está en retroceso, aunque el número de corridas de toros crece en algunos lugares concretos. Y también el movimiento antitaurino crece como la espuma.

En consecuencia, es hora de revisar este antiguo estereotipo de que a los españoles nos gustan los toros, porque según todos los informes más recientes, eso sólo es cierto en parte, y que además parece ser que la tendencia actual es que evolucione a ser cada vez menor con el paso de tiempo. Ya se verá...

Así es que, amigos, ahora que hemos pensado un poquito más sobre ello y hemos aportado nuevos datos, vamos a escuchar de nuevo el diálogo de hoy, basado en estas características de España: el sol y las playas, que no son estereotipos, sino realidades; y los toros y el flamenco, que lo son por su generalización a toda la población nativa, cosa que en este episodio hemos cuestionado y resituado. Escucha conmigo:

Profesora: *¿Qué otros estereotipos se manejan respecto a los españoles?*

Carl: *Pues que todos los españoles bailan flamenco y que a todos les gustan los toros.*

Profesora: *¿Y cuál es tu propia opinión, respecto a estos dos temas? Carl, ¿puedes afirmar que estos dos estereotipos son dos realidades que tú has podido verificar?*



Carl: Bueno, no puedo saberlo al cien por cien, pero tengo la sensación de que todos saben bailar flamenco. Creo que sí.

Profesora: ¿Lo crees?

Carl: Bueno..., no puedo saberlo..., pero yo tengo la sensación de que todos saben bailar flamenco. Y de que a todos les gustan los toros.

Profesora: Veréis, ése es un estereotipo que tiene su origen en los años 60, cuando la publicidad sobre España promocionaba el turismo basándose en los encantos naturales, con el sol, la playa...; y en las tradiciones más folclóricas del país, como los toros y el flamenco en el lugar primordial.

Verdaderamente, nuestro sol y nuestras playas son dos maravillas que todos podemos disfrutar.

Y del flamenco tengo que decir que es el baile típico del sur de España, pero que ni siquiera todos los andaluces saben bailar flamenco, y mucho menos el resto de los españoles.

Michelle: Yo quiero hablar del tema de los toros porque el tema de las corridas de toros ha cambiado mucho en España en los últimos años.

Profesora: Dinos, Michelle, ¿qué nos puedes contar sobre esos cambios?

Michelle: Ahora, en España, mucha gente está en contra de las corridas de toros y del maltrato animal que implican.

Profesora: Efectivamente, Michelle, así es. Incluso hay dos comunidades autónomas (Cataluña y Canarias) en las que están prohibidas las corridas de toros. Y hay grupos anti-aurinos muy activos.

Si este podcast te ha resultado útil y te ayuda a progresar con tu español, puedes tú también ayudarnos a continuar con futuros podcasts haciendo una donación (a donation) en la página de inicio del sitio web de Spanishpodcast (www.spanishpodcast.org), donde pone "Ayuda a mantener esta web. Donar".

Please help support my ongoing podcasts by making a donation. The sole support for my work comes from listeners like you. It is easy to donate. You can donate by going to Spanishpodcast (www.spanishpodcast.org), and choose the option Donar. Hasta la próxima, un abrazo. Chao, amigos. Febrero de 2019.



Hasta la próxima, un abrazo. Chao, amigos. Febrero de 2019.