



12

SPANISH PODCAST
Español Podcast

Práctica auditiva (listening practice)

Hello everybody and welcome to spanishpodcast. This week we are going to review more examples of sentences with "que...+ subjunctive mood, present tens", and "¡Ojalá! + subjunctive mood".

Our whole listening practice will be about different ways to express wishes with subjunctive present tens.

We're going to leave the listening practice about soccer for when we'll be finished all soccer episodes.

In Photographs with comments, in the Beijing Collection, this week: "The Summer Palace", in Beijing, a great building for hollidays of emperors.

Hola amigos, y bienvenidos a spanishpodcast. Esta semana vamos a repasar numerosos ejemplos de frases con "Que...+ subjuntivo, presente" y "¡Ojalá!+



subjuntivo", tema que trabajamos en el episodio 29, titulado "¡Ojalá!", como expresión de deseos y emociones.

Toda nuestra práctica auditiva tratará sobre las diferentes formas de expresar deseos con el presente de subjuntivo.

Hemos pospuesto la práctica auditiva sobre el fútbol hasta que hayamos terminado todos los episodios sobre el mismo.

Si la semana pasada pudimos ofreceros El Templo del Cielo en nuestra Colección Pekín, esta semana hemos confeccionado un nuevo álbum para nuestras fotografías comentadas: El Palacio de Verano, una extraordinario construcción, residencia de descanso de los Emperadores.

Práctica Auditiva 12 *Listening Practice 12*

Antes de empezar con los ejemplos, recordaremos un par de aspectos que creo que algunos de vosotros no tenéis del todo claros, por vuestras preguntas.

El primero es que las frases con **"ojalá"** pueden usarse con o sin **"que"** detrás de **ojalá**. Es decir, puedo decir:

- **¡Ojalá que no llueva mañana, porque voy a la playa!**

○

- **¡Ojalá no llueva mañana! Es que... voy a la playa.**

Y la otra cuestión es que este tipo de estructuras:

- **Que...+ subjuntivo**

○

- **Ojalá + subjuntivo**

Pueden expresar deseos, pero ¡ojo!, tanto **positivos, como negativos**, como:

- **¡Qué venga pronto, que me muero de ganas de verlo!**



O

- ¡Ojalá que no venga a la fiesta! Ese tío me cae fatal.

E, incluso, emociones variadas, tal y como iremos viendo a lo largo de los ejemplos.

Listening practice.

- Hola Miguel, ¿qué tal?, ¿cómo estás?
- Hola Paco. Pues mira...muy bien, porque la semana que viene me tomo unas vacaciones.
- ¡Caramba! ¡Qué suerte! Y...¿dónde irás?
- Pues mira, aprovecho los quince días para recorrer Cataluña, que sólo he estado en Barcelona y quiero conocerla entera.
- ¡Bonito viaje! **¡Que te vaya fenomenal!**
- Oye, te llamo a la vuelta y quedamos, ¿vale?
- Claro, perfecto. Y...lo dicho, **que te vaya muy bien el viaje.**

- Diga, señor director.
- ¿María? **Que entren** los clientes que están esperando.
- Ahora mismo les acompaño hasta el despacho.
- Gracias.

- ¿No sabes lo de Luis? Dicen que está saliendo con una chica guapísima.
- **¡Qué salga con quien quiera!** Luis ya no me interesa, ya no salimos juntos y ya le he olvidado.
- Pues por tu tono...¡quién lo diría!



- ¡Feliz año nuevo!
- Feliz año nuevo para ti también y **que este año encuentres** un buen trabajo.
- Falta me hacen tus buenos deseos, que ya empiezo a desesperarme.

- Bueno Diego, me he alegrado mucho de verte. Adiós y hasta otra.
- Yo también María. Hasta otra. ¡Ah! **¡Y que tengas mucha suerte en la entrevista de trabajo** esta tarde!
- Gracias, eso espero.

- ¡Mira! Una estrella fugaz que cae del cielo... ¡Espera, espera, que pido un deseo! Mmmm...**¡Que tenga salud, dinero y amor!** Como en la canción, ja, ja, ja,...
- **¡ Pues que tengas las tres cosas!** Y además, **que sigas siendo tan buena persona.**
- ¡Caray! Gracias por el piropo, chico.

- Chica, estoy hecha un lío.
- ¿Por qué? ¿Qué ocurre?
- Se trata de Juan, dice que no está seguro de sus sentimientos hacia mí.
- ¿Por qué?
- Porque no sabe si está enamorado de mí, o... o solamente le gusto.
- Oye, pues **que se aclare**, que tú te lo estás pasando muy mal mientras se decide.
- Eso, **que se aclare y que tome una decisión** de una vez.
- **Que "toméis"**, Yolanda, **que "toméis"**..., que sois dos en este asunto.



- ¿Soledad? Oye, mira, que me he encontrado en la calle con Miranda. Le he dicho que esta noche dabas una fiesta y dice que le gustaría ir.
- ¡Pues **que venga!**, claro. No la he llamado porque he perdido su teléfono, pero estaré encantada de que venga.
- De acuerdo, **que vaya** entonces. Hasta luego, Sole, nos vemos por la noche.

- Roberto me ha dicho que va a telefonearte para pedirte perdón.
- ¿Ah, sí? **¡Que llame! ¡Qué llame!** No pienso cogerle el teléfono.
- Mujer, que está arrepentido y quiere intentarlo otra vez.
- Pues...**¡Que se espere** sentado! Yo no pienso volver a salir con alguien así.
- En fin, yo ya te he transmitido el mensaje.

- Úrsula quiere romper con Ricardo, pero no se atreve a decírselo. Tiene miedo de su reacción.
- Pues...mejor **que se lo diga**, y pronto. Si no, después, los problemas se multiplican.
- Sí, le diré **que procure** decírselo cuanto antes.

- Víctor está harto de hacer horas extras.
- Pues **que hable con el jefe**, ¿no?
- El problema es que necesita la pasta.
- Pues entonces...**que no se queje tanto**. No se puede tener todo.

- A ver, ¿qué quieres hacer por tu cumpleaños?



- Pues... **que me sorprendas** con un regalo inesperado, **que vayamos** a cenar a un restaurante thai, **que después vayamos** a ver una obra de teatro y **que luego vayamos** a bailar.

- Pero...¿Crees que resistiremos sin dormirnos?

- Empezamos bien...

- ¡Hola Carmen? ¿Cómo estás, guapa? ¿Estás mejor ya? Fue muy duro para ti perder a tu padre.

- Hola Lidia. Estoy mejor, gracias, aunque es verdad que lo he pasado mal.

- ¿Te llamo la semana que viene y nos vemos?

- Estupendo, me apetece mucho.

- De acuerdo. Te llamo. **Que sigas tan bien como ahora**, ¿vale? Prométeme que te cuidarás.

- Te lo prometo. Hasta la semana que viene.

- Pero bueno, ¿dónde vas tan elegante? ¿Te ha tocado la lotería?

- Pues no, pero **ojalá me toque**, porque estoy sin blanca. Me he gastado los últimos ahorros en este traje porque voy de boda.

- ¡Ah! ¡Vaya! Bueno, pero estás estupenda con esta ropa. **¡Que te lo pases muy bien en la boda!** Ya nos veremos.

- Gracias, nos vemos.

- ¡Hola! Disculpe, me estaba comiendo el bocadillo... Dígame, qué desea.

- Tranquila, señorita. **¡Que aproveche!** Mire, tengo una entrevista con el gerente, ¿puede avisarle?

- Ahora mismo. ¿Señor López? Ha llegado la visita que esperaba. Bien...bien... Ya puede pasar, señor.



- Gracias. **Y que le siente bien** el desayuno, acábeselo tranquila, mujer.
- Gracias, señor López.

- ¿Y tu novio?
- Sigue en Londres. Está acabando el máster.
- ¿Cuándo viene?
- **¡Ojalá venga pronto**, porque ya no puedo más! Le echo mucho de menos.
- Seguro que le verás pronto, y se te pasará la ansiedad.
- **¡Ojalá!**

- Toma, tu regalo, ¡feliz cumpleaños!
- ¿Qué es?
- Ahora lo verás, y **ojalá te guste**.
- ¡Madre mía! ¡Qué preciosidad de pendientes? ¿Cómo no iban a gustarme?
- Menos mal, uno nunca sabe...

- Bueno, muchacho, este año acabas la universidad, ¿no?
- Pues, mira, depende.
- ¿Depende? ¿De qué?
- Pues de que me concedan la beca y pueda pagarme los estudios.
- ¡Ostras! No sabía nada...
- Pues sí... Así son las cosas.
- Oye, pues **¡ojalá te concedan la beca** y puedas acabar!
- **¡Ojalá, tío!** Porque si no, voy a tener serios problemas.



- Mami, me voy. Acuérdate de que vuelvo tarde.
- Me acordaré, me acordaré... Ve con cuidado, hija. **¡Y que te diviertas!**
- Gracias mami. Te veo mañana.

- Mamá, ¿me cuentas otra vez el cuento de La Caperucita Roja?
- No, cariño. Es muy tarde y tienes que dormirte ya.
- Vaaaale..., hasta mañana.
- Buenas noches, cariño. **¡Que duermas bien!**

- Mami, ¿te puedes quedar un rato más?
- No, no puedo, cariño, llevo media hora contigo y te he leído dos cuentos. Ahora, a dormir.
- Bueeeeno, vale, buenas noches.
- Hasta mañana, cielo. **¡Que tengas dulces sueños!**

- ¿Qué te parece si nos vamos a esquiar el fin de semana?
- Me encantaría. ¿Lo hacemos?
- Sí, venga, preparemos el viaje.
- ¡Qué ilusión! **¡Ojalá que haya** mucha nieve!

- Bueno, pues lo siento, pero con esta gripe no podré venir a tu fiesta.
- No te preocupes, ya nos veremos. Adiós. ¡Ah! **¡Y que te mejores!**

* * *



Hay dos canciones de **Joaquín Sabina** construidas totalmente con esta estructura. Os daremos la letra de una de ellas, y la trabajaremos un poquito, la titulada: "**Noche de bodas**".

Una versión de la canción de Sabina, interpretada por Chavela Vargas:
<http://www.youtube.com/watch?v=qkWNARRLhmQ>

La versión de Sabina:

<http://www.youtube.com/watch?v=IhFeAqoSdgg&feature=related>

Chavela y Sabina, a dos veces, hacen una versión inolvidable de Noche de Bodas.

<http://www.youtube.com/watch?v=6D2e8JMsTho>

(Es una versión inolvidable, magnífica).

La letra:

Que el maquillaje no apague tu risa,
que el equipaje no lastre tus alas,
que el calendario no venga con prisas,
que el diccionario detenga las balas,
Que las persianas corrijan la aurora,
que gane el quiero la guerra del puedo,
que los que esperan no cuenten las horas,
que los que matan se mueran de miedo.
Que el fin del mundo te pille bailando,
que el escenario me tiña las canas,
que nunca sepas ni cómo, ni cuándo,
ni ciento volando, ni ayer ni mañana
Que el corazón no se pase de moda,
que los otoños te doren la piel,
que cada noche sea noche de bodas,
que no se ponga la luna de miel.
Que todas las noches sean noches de boda,
que todas las lunas sean lunas de miel.
Que las verdades no tengan complejos,



que las mentiras parezcan mentira,
que no te den la razón los espejos,
que te aproveche mirar lo que miras.
Que no se ocupe de tí el desamparo,
que cada cena sea tu última cena,
que ser valiente no salga tan caro,
que ser cobarde no valga la pena.
Que no te compren por menos de nada,
que no te vendan amor sin espinas,
que no te duerman con cuentos de hadas,
que no te cierren el bar de la esquina.
Que el corazón no se pase de moda,
que los otoños te doren la piel,
que cada noche sea noche de bodas,
que no se ponga la luna de miel.
Que todas las noches sean noches de boda,
que todas las lunas sean lunas de miel.

Título: Noches de boda

Año: 1999

Letra: Joaquín Sabina

Música: Joaquín Sabina

Disco: [19 Días y 500 Noches](#) (1999)

Letra trabajada:

Que el maquillaje no apague tu risa,

Quiere decir que el maquillaje no sea una máscara que oculte tu tu verdadero rostro, ni el maquillaje material, ni el otro, el psicológico, el que disimula nuestros sentimientos.

que el equipaje no lastre tus alas,

Es como decirnos que no nos carguemos de tantas y tan pesadas cargas en nuestras vidas (responsabilidades, compromisos, culpas, deberes múlti-



ples,...), como para que nos carguen de peso (lastren) las alas y no podamos echar a volar.

que el calendario no venga con prisas,

Que no vivamos esclavos del tiempo, que el reloj no sea el eje de nuestra vida.

que el diccionario detenga las balas,

Qué manera tan extraordinaria de decir que las letras pueden parar la ignorancia de la violencia, que el saber puede desactivar las luchas, las peleas : que el diccionario detenga las balas, ¡vaya frase! Qué precisión y qué belleza.

Que las persianas corrijan la aurora,

Cuando una noche está llena de amor, queremos retrasar el amanecer, la aurora,...queremos que la noche aún dure y que una mágica persiana se encargue de ello.

que gane el quiero la guerra del puedo,

Que el "quiero" le gane al "puedo", que la voluntad para hacer algo se anteponga al hacerlo por poder, o lo que es lo mismo, la razón mejor que la orden, que el mandato.

que los que esperan no cuenten las horas,

Que la espera les sea soportable a los que tienen que esperar tanto y tanto, esperar comida, esperar trabajo, esperar compañía, esperar amor. Que no cuenten las horas, que será más largo.

que los que matan se mueran de miedo.

A los asesinos, darle de su propia medicina. A los que siembran el terror y la muerte, que el terror, el miedo les mate, para que, al menos por una vez, se vean en el espejo.

Que el fin del mundo te pille bailando,



No vivas atemorizado, que el miedo no te impida hacer cosas, que los malos presagios no te corten la vida ni te conviertan en un vegetal obediente.

que el escenario me tiña las canas,

Si el escenario te tiñe las canas, es porque el pelo se te ha puesto blanco trabajando en lo que te gusta. Para Sabina, seguir en el escenario, con años, con canas, pero cantando poesía, como siempre ha hecho.

***que nunca sepas ni cómo, ni cuándo,
ni ciento volando, ni ayer ni mañana***

No seas esclavo del tiempo, no tengas toda tu vida planificada, sin azar, sin búsqueda, sin curiosidad, sin sorpresas. No siempre hay que saber ni cómo, ni cuándo, ni ayer, ni mañana, “ni ciento volando”, trozo de un refrán que dice: “Más vale pájaro en mano que ciento volando”, y que significa que más vale tener poco y seguro, que mucho imaginado.

Que el corazón no se pase de moda,

Si el corazón no se pasa de moda, no se convierte en algo caduco, el lenguaje de los sentimientos (el corazón) siempre tendrá vigencia, estará de moda, será necesario a todas las épocas.

que los otoños te doren la piel,

Vive el paso de las estaciones, el paso del tiempo, sin temor a que deje su huella en tu rostro, en tus manos, en tu cuerpo, porque esa huella será la señal de que has vivido.

que cada noche sea noche de bodas,

Si todas las noches posibles pueden vivirse como la primera noche de amor de una pareja (antiguamente, la noche de bodas, o primera noche de casados), podrás salvarte de la rutina, del amor obligado, de la ausencia de emoción.

que no se ponga la luna de miel.



En este caso, “poner” (“ponga”) es como el “ponerse el sol”, es decir, marcharse, irse. Si la luna de miel dura y “no se pone”, si dura el amor, los detalles, las ganas, la vida será un poco mejor.

Estribillo:

***Que todas las noches sean noches de boda,
que todas las lunas sean lunas de miel.***

Que las verdades no tengan complejos,

No tener complejos para hacer o decir algo, es hacerlo con libertad. Si las verdades no tienen complejos, podrán decirse y podrán crear sinceridad.

que las mentiras parezcan mentira,

Las mentiras son buenas mentiras si parecen verdad, pero sería estupendo que pudiera detectarse que son mentira, porque lo parecen, porque no nos engañan y sabemos que lo son.

que no te den la razón los espejos,

No seas narcisista, no te mueras de autosatisfacción cuando te contemplas, cuando piensas en ti, cuando les pides a los demás que te devuelvan (en espejo) una imagen fantástica de ti mismo.

que te aproveche mirar lo que miras.

Mira con ganas, no mires por rutina, mira para saber más, para disfrutar más, para comprender mejor.

Que no se ocupe de tí el desamparo,

El desamparo es el abandono, la falta de protección. Vamos a intentar no sentirnos desamparados, vamos a trabajarnos la compañía.

que cada cena sea tu última cena,

Vive cada momento como si fuera el último, intenta poner lo mejor de ti en cada situación, intenta disfrutar como si algo ya no fuera a repetirse.

que ser valiente no salga tan caro,



Ser valiente cuesta mucho a veces, decir la verdad con valentía, defender nuestras ideas con valentía, etc. sale caro a veces y queremos que no sea así, que no nos cueste la piel nuestra sinceridad.

que ser cobarde no valga la pena.

Ser cobarde no compensa, o no debería compensar. Si no vale la pena, si no tiene valor, nadie querrá ser cobarde, porque no le reportará beneficios.

Que no te compren por menos de nada,

No te vendas, mantente firme. No te vendas por miserias, “por menos de nada”, por miedo, por dinero, por egoísmo, por comodidad,... todo eso es “por menos de nada”.

que no te vendan amor sin espinas,

Si alguien se empeña en hacerte creer que existe el amor-pastel, el amor sin conflictos, el amor de los cuentos de hadas, el amor fácil, no le compres el producto que te está vendiendo: no te lo creas, no existe. El amor, como las rosas, tiene espinas.

que no te duerman con cuentos de hadas,

Y tampoco te creas los cuentos de hadas, con sus bellísimas y maravillosas princesas, sus apuestos y millonarios príncipes y, cómo no, con su hada que lo pone todo a punto para que se encuentren, se enamoren, se casen y vivan felices para siempre.

que no te cierren el bar de la esquina.

Siempre una última copa para el alma dolorida.

Que el corazón no se pase de moda,

que los otoños te doren la piel,

que cada noche sea noche de bodas,

que no se ponga la luna de miel.

Que todas las noches sean noches de boda,

que todas las lunas sean lunas de miel.



La versión de Sabina:

<http://www.youtube.com/watch?v=IhFeAqoSdgg&feature=related>

* * *

Una canción preciosa de Aurora Guirado, una cantante malagueña que canta con mucha pasión. Esta canción expresa deseos también muy apasionados, en torno a los momentos amorosos de una pareja enamorada.

Aurora Guirado hace una música, en cierto modo, de fusión entre el flamenco, el pop, una cierta música latina, algo de música melódica, o la “bossa nova” o el “cha cha chá”, en otras ocasiones, siempre en una aleación creativa propia, llena de ritmo y evocaciones andaluzas.

Esta canción pertenece a su disco “Ojalá”, en el que hay otras canciones muy sugerentes y muy bonitas.

OJALÁ NOS DESPIERTE LA LLUVIA

Ojalá nos despierte la lluvia

Ojalá nos sorprenda la noche

con su mejor canción

Y nos venza el deseo de amarnos

sin que haya temores, ni daños

dando libertad al corazón.

Ojalá nos despierte la lluvia

al golpear fuerte en la ventana

Ojalá nos encuentre abrazados



**el primer rayo de la mañana
Que el invierno colme de placeres
a estos locos q tanto se quieren
Y tus ojos inspiren ternura
cuando vean mi silueta desnuda.**

**Que se pare el reloj de la vida
q prefiero quedarme contigo
aunque nunca encuentre salida
que prefiero quemarme en tu fuego
y elegir de una vez lo q quiero**

**Que me dejen luchar sin trincheras
y lanzarme a un vacío que llena
de ilusión mi sentir**

**Ojalá cuando todo se calme
nos podamos mirar fijamente
regalándonos con la mirada**



**un deseo q en un beso muere
Ojalá no faltes a la cita
y si el frío calara en mis huesos
que fuera porque aún no llegaste
y no porque ya no te tengo**

**Que se pare el reloj de la vida
que prefiero quedarme contigo
aunque nunca encuentre salida
que prefiero quemarme en tu fuego
y elegir de una vez lo que quiero**

**Que me dejan luchar sin trincheras
y lanzarme a un vacío que llena
de ilusión mi sentir**

<http://www.youtube.com/watch?v=0-8AVyX46lk&eurl=http://www.videoclips cristianos.com/videos/index.php?en=youtube&q=Despierte>



Well, my friends, it's all for today. We hope you are enjoying our episode and we hope meet you soon. Our best wishes from Barcelona. Bye.

Bien, amigos, es todo por hoy. Deseamos que hayáis disfrutado con nuestro episodio y esperamos encontraros de nuevo prontito. Saludos muy cariñosos desde Barcelona. Adiós.