

Español Podcast



271

SPANISH PODCAST
Español Podcast

"Tócala otra vez, Sam"

***Frases famosas de películas
Juego para seguir practicando español divertido
en 2019***

Hola queridos amigos y bienvenidos a Español Podcast. Somos Ana y Mercedes y os hablamos desde Barcelona. En nuestro episodio nº 271: Tócala otra vez, Sam, revisamos unas cuantas frases famosas de películas idem, muy famosas, que han traspasado fronteras para ser muy populares y conocidas en muchos países y en diversos idiomas. Vamos a jugar a decir la frase y a adivinar la película.

Venga, queridas amigas y queridos amigos, vamos a estrenar el nuevo año con otro juego para seguir pensando en español, seguir ampliando nuestro vocabulario y seguir ganando fluidez, para progresar y perfeccionar nuestra comunicación en este hermoso idioma. ¡Vaaaaamos allá!

Hello dear friends and welcome to Spanish Podcast. We are Ana and Mercedes speaking to you from Barcelona. In our 271st episode: Play it again Sam, we check a few famous quotes from very famous movies, movies that have crossed borders to be very popular and known in many countries and in different languages. Let's play to say the phrase and to guess the movie.



Ana: Bueno, Mercedes, a ver si adivinas esta película. Es una película de finales de los años cincuenta que se hizo muy famosa, y a día de hoy se ha vuelto todo un clásico.

Había un diálogo en el que uno de los personajes le decía al otro:

- "*Cásate conmigo*

A lo que el segundo personaje respondía:

- *¡Soy un hombre!*

Y el primer personaje le contestaba:

- ***Bueno, nadie es perfecto***".

¿Qué te parece?

Mercedes: Bueno, las tres frases no las he reconocido, pero la tercera, la de "Bueno, nadie es perfecto"...Lo que no me acuerdo es del título en este momento.

Ana: De la película ***Con Faldas y a lo Loco*** en español, ***Some Like It Hot*** en inglés, es una comedia de 1959, dirigida por Billy Wilder y protagonizada por Marilyn Monroe, Jack Lemmon y Toni Curtis.

Mercedes: ¿El argumento gira en torno a dos músicos...? No recuerdo...

Ana: Exactamente, son dos músicos, testigos de la masacre de San Valentín y que se disfrazan de mujer para huír de la Mafia.

Mercedes: Ah, sí, increíbles Jack Lemmon y Toni Curtis disfrazados de mujeres, maquillados de mujeres,...Tiene escenas muy divertidas.

Ana: En el tren, durmiendo con todas las mujeres...

Mercedes: ¡Exacto!

Ana: La frase se la dice Joe Brown a Jack Lemmon al final de la película al enterarse de que es un hombre, tras haberle propuesto matrimonio. Ese "nadie es perfecto", al menos en español, es una de las frases más populares.

Mercedes: Vale. Esta próxima frase, yo no sé...La verdad es que cuando estábamos haciendo el episodio, no estaba muy segura de si se conocía igual en todos los países. Pero, bueno, la frase es la siguiente:



“No me siento las piernas”. “Esto es un infierno”.

Y hay que decirlo con una especie de voz así...así un poco rara. ¿Te suena de algo, Ana?

Ana: Pues sí que me suena, pero voy a dejar que nuestros amigos oyentes adivinen de qué película se trata.

Mercedes: Venga, pensad un momento: “No me siento las piernas, esto es un infierno”.

Bueno, os lo digo, para los que no la hayáis visto. Es la película **Rambo**, una popular serie de películas de acción guerrera protagonizada por Sylvester Stallone. La saga consta (si no me equivoco...) de cuatro películas cuya acción se desarrolla en los escenarios de guerra del Vietnam. Esta frase se atribuye a la famosa saga del personaje Rambo (desde 1982 y en adelante), pero es en realidad una frase que aparece en *El Cazador (The Deep Hunter)*, película de Michael Cimino, protagonizada por Robert de Niro.

La historia es que parece ser que un humorista se la atribuyó al personaje de Rambo, poniendo una voz muy especial, muy a lo Rambo, y finalmente todo el mundo creyó que la decía el personaje en alguna de las entregas.

Sí que es cierto que Rambo relata a un superior que no encuentra las piernas... ¡ide un compañero!, a quien -desafortunadamente- las bombas han alcanzado sus piernas y dice “No encuentro las piernas”.

Pero lo cierto es que ha pasado a la broma popular con el formato de “No me siento las piernas” (cuando no te encuentras nada bien), seguido muchas veces de “Esto es un infierno”.

Ana: **“Hay siete pecados capitales: gula, avaricia, pereza, ira, soberbia, lujuria y envidia. Prepárate para dos asesinatos más”.**

Mercedes: Pues...por la frase, ahora mismo no recuerdo el título de la peli, pero bueno...es obvio que es un thriller interesante.

Ana: Es un thriller de David Fincher, **Seven** (1995), dirigida por David Fincher. Una cinta de suspense y terror protagonizada por Brad Pitt, Gwyneth Paltrow, Morgan Freeman y Kevin Spacey. Dado que se han cometido ya cinco asesinatos contra cinco personas que representaban



los siete pecados capitales, el policía experimentado (Freeman) prepara al policía joven novato (Pitt) sobre lo que vendrá a continuación. Faltan dos pecados por emular, faltan dos asesinatos.

Mercedes: ¡Uf! Increíble, ahora recuerdo esa película, y es una de las mejores películas de terror que yo haya visto.

Ana: Es una película fantástica. No sé si fue la segunda o la tercera de David Fincher, en donde ya demostraba que era un director con una capacidad para generar historias con una tensión y con un ritmo, y con un calado también muchas veces, muy poderosos.

Y como anécdota, se hicieron muy famosos los títulos de crédito porque dentro de las películas con títulos de crédito memorables..., igual que siempre se cita *El Hombre del Brazo de Oro*, por ejemplo,... pues *Seven* innovó muchísimo formalmente en los títulos de crédito en esa época, en los noventa, y se suele citar como un ejemplo de grafismo en el cine.

Mercedes: Ah, fíjate, y ya tiene unos años esa peli...

Bueno, nuestra siguiente frase dice:

“Me encanta el olor del napalm por la mañana”.

¿Sabes qué peli es, Ana?

Ana: Bueno, ese tipo de frase la verdad es que sólo corresponde a una película en el mundo... *Apocalypse Now*, ¿no?

Mercedes: Es del film *Apocalypse Now*, una película bélica de Francis Ford Coppola, de 1979. Basada en la novela *Heart of Darkness -El Corazón de las Tinieblas-* de Joseph Conrad, con la guerra del Vietnam como protagonista. La frase está pronunciada por el Coronel Kilgore (Robert Duval) a uno de sus soldados. La frase es alucinante. Como quien dijera: *Me gusta el olor de las rosas de mi jardín por la mañana...* Al coronel le gusta el olor del napalm por la mañana. Imagínate, del napalm, un combustible que arde de manera tremenda, mucho más que la gasolina, y usado en las guerras por su poder destructivo.

A ver, creo que la frase que viene ahora, te gusta, ¿verdad Ana? Todavía no sé la película, pero sé que la frase te gusta.

Ana: Es una frase fabulosa, una frase mítica que se ha utilizado..., se ha citado después en muchos contextos. Leí en su día que no sé si es totalmente o parcialmente una improvisación del actor, o que hubo una



gran parte de improvisación, pero lo cierto es que es una frase que tiene un poder de evocación que tiene una imaginación propia en la película en la que está.

Mercedes: ¡Ay, qué impaciencia! A ver, a ver...

Ana: *"Yo he visto cosas que vosotros no creeríais. Atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto Rayos-C brillar en la oscuridad cerca de la Puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir."*

Mercedes: Bellísima.

Ana: Te la digo en inglés, porque la tengo traducida. No sé qué tal la diré...

I've seen things you people wouldn't believe. Attack ships on fire off the shoulder of Orion. I watched C-beams glitter in the dark near the Tannhäuser Gate. All those moments will be lost in time, like tears in rain. Time to die.

Mercedes: Perfecto inglés, dicho sea de paso...

Ana: Sí (irónica...), perfecto, perfecto... Cuando lo escuchen los oyentes de habla inglesa, no creo que digan lo mismo...ja ja...

Mercedes: Siempre nos perdonan, sobre todo a mí...ja ja ja...

Ana: Es una frase de la mítica y fabulosa película **Blade Runner** (1982) de Ridley Scott, film de ciencia ficción, con aires de thriller, de neo-noir Bueno... Una especie de distopía retrofuturista, llena de referencias a mitos, a culturas pasadas... Hay una mezcla de referencias muy grande, pero con una personalidad propia. De hecho toda la representación oriental de futuro ha influido en la ciencia ficción posterior. Y este texto que leíamos es el monólogo que el replicante expresa antes de morir, en una azotea, bajo la lluvia... La lluvia parecen sus lágrimas, como dice: como lágrimas bajo la lluvia..., como una paloma que pasa..., y en donde todo su empeño por vivir más tiempo..., porque él ya no siente que es un robot, sino que es algo más... De eso trata la película, de la frontera entre lo artificial y lo humano, de dónde está el límite. Y entonces, en ese momento, ve que ya no será posible, y dice este monólogo tan hermoso.

Mercedes: Bueno, nuestra próxima frase, amigos, a ver si la reconocéis, es:



"*El artista miente para mostrar la verdad, el político para ocultarla*"

¿Te suena, Ana?

Ana: Me suena porque esa película la pusieron en televisión la semana pasada. Y me acuerdo sobre todo de la primera parte de la película en la que estaba esa frase, que me gustó mucho.

Mercedes: Es verdad. "*El artista miente para mostrar la verdad, el político miente para ocultarla*"

Frase de la película **V de Vendetta**, dirigida por James McTeigue en 2005. La trama tiene lugar en un futuro ficticio y muestra a V, un combatiente por la libertad que se oculta bajo una máscara de Guy Fawkes y que persigue la destrucción de un estado fascista ubicado en Inglaterra. Es una frase magnífica (como todo el guión de la película que está lleno de frases magníficas) en la que quedan retratados los políticos: "*El político miente para ocultar la verdad*".

A ver, Ana, cuéntanos tu próxima frase.

Ana: Mira, de la próxima película, antes de decirte la frase, voy a decirte que la protagonizan Winona Ryder y Gary Oldman. Es una película de los 90, que la verdad es que es una película fantástica. En su época tuvo mucha repercusión porque formalmente, experimentan muchas cosas en ella. Vista ahora, tiempo después, Coppola -que es el director- probó muchas cosas en esa película y que le funcionaban muy bien. La frase dice:

"*He cruzado océanos de tiempo para encontrarte*".

Mercedes: Mmmm, lo sé, lo sé. Es una de estas frases de esta película que me impresionan mucho por la carga de profundidad romántica que tiene. Y al mismo tiempo porque viene a representar el amor inmortal entre los personajes. Supongo que estás hablando de la película: *Drácula de Bram Stoker*.

Ana: Exactamente, pues tú lo has dicho, **Drácula de Bram Stoker**, de Francis Ford Coppola, rodada en 1992. En inglés es: *I have crossed oceans of time... to find you*. La dice el conde que representa Gary



Oldman, en uno de los encuentros con Winona Ryder (*El Conde Drácula y Mina*) en la cual él cree ver a su mujer muerta hace siglos.

Pero de alguna manera la película habla del amor más allá del tiempo. Y lo hace ambientando la historia a finales del siglo XIX y utiliza muchos recursos provenientes del teatro de sombras: todo el juego de las sombras que proyecta Drácula en la pared, de las fieras vampiras que viven con él como sombras, muchas veces como siluetas.

Y luego...muchas veces también trabaja muchísimo el tema de la fantasmagoría relacionado con el cine. Por ejemplo, en esa famosísima escena en donde lleva a Winona Ryder a una proyección de cine, de las primeras (que debe ser finales del siglo diecinueve) y hay muchas apariciones, desapariciones, la entrada del lobo...De alguna manera, el cine siempre se ha comparado con la fantasmagoría, porque en realidad es una imagen, es algo que es intangible, es luz proyectada en una pantalla. Y las fantasmagorías venían de los siglos anteriores, de una técnica como por ejemplo el *pepper-ghost* por el que se hacían aparecer fantasmas en los escenarios de los teatros mediante técnicas ópticas que, de alguna manera, trasladaban el espectro a la escena. Entonces, el cine bebe de toda esa tradición en sí mismo y bueno..., como al fin y al cabo Drácula es un hombre entre los vivos y los muertos, también él es una especie de espectro, por decirlo de alguna manera.

Coppola consiguió contar la historia de Drácula, enraizándola en una época determinada, de forma que esa época añadiera sentido a la historia de Drácula, haciendo que el contexto..., que el *background*, que el trasfondo..., el lugar y el tiempo donde pasa esta película no fueran uno cualquiera, sino que añadieran significado a esa historia de un hombre entre dos mundos y además también en la época del romanticismo. Y es que realmente es una historia -como decías- de un romanticismo de una gran belleza.

Mercedes: Sí, sí que lo es. Y me gusta este análisis de la cuestión de las sombras en la película, porque creo además que es uno de los recursos de Coppola para producir más inquietud y más enigma sobre el personaje. Porque recuerdo la escena en la que Mina está en el jardín de su casa, una escena en la que empieza a haber una tormenta, viento, y todo son sombras...Y la primera sombra que aparece y que se refleja y que va pasando sobre la tierra y por encima de los árboles, es justo la del Vampiro. Y eso produce un añadido de terror impresionante.



Me ha gustado este análisis de las sombras porque tienen mucho peso en la película realmente.

Las frases que vienen ahora son completamente diferentes a éstas que acabamos de decir, pero también se han hecho muy famosas por esas especie de filosofía popular que contienen. Fijaos, son dos frases:

“Puede que no sea muy listo, pero sé lo que es el amor”.

“La vida es como una caja de bombones, nunca sabes lo que te va a tocar”.

Supongo que te suenan, ¿verdad?

Ana: Me suenan, me suenan...La segunda, todavía más que la primera.

Mercedes: La de “*La vida es como una caja de bombones, nunca sabes lo que te va a tocar*”.

Es..., pues sí, tal como estáis pensando, amigos, **Forrest Gump** es la película en la que oímos estas dos frases. Película estadounidense dirigida por Robert Zemeckis en 1994. Protagonizada por Tom Hanks, el film describe varias décadas de la vida de Forrest Gump, una persona - tal como la presenta la película- afectada de una leve discapacidad intelectual que es testigo de acontecimientos cruciales en la historia de los EE UU. Muchos de vosotros, seguro que recordáis mejor la frase en inglés. En mi inglés *macarrónico* serían: *I may not be very smart, but I know what love is/* y */Life was like a box of chocolates. You never know what you're gonna get* es una más de las reflexiones que nos regala la película.

(Bueno, estamos aquí Ana y yo, amigos, viendo que nos es imposible decir todas las frases que hemos preparado, porque sería un episodio de mucho tiempo. Entonces, vamos a hacer una selección, vamos a decir tres más; y las otras siete u ocho que quedan, las hacemos en otro podcast, porque realmente son muy divertidas y nos gusta mucho hablar de cine con vosotros.

Así es que, esto sería la primera parte y ya haremos un segundo episodio con frases famosas de películas famosas.)

Ana...



Ana:

“*Francamente, querida, me importa un bledo*”

Y:

“*Aunque tenga que matar, engañar o robar, a Dios pongo por testigo de que jamás volveré a pasar hambre*”

Mercedes:Ja ja ja ja ...Es tan absolutamente épico y emotivo que verdaderamente creo que hay poca gente que no conozca estas frases, ¿verdad?

Ana:Son las frases finales de la película ***Lo que el Viento se Llevó*** (***Gone With the Wind***), película estadounidense de cine épico, histórico y romántico (1939), dirigida por Victor Fleming, cuyo tema central es la Guerra Civil atravesada por los enredos amorosos y vitales de sus dos protagonistas: Scarlett O´Hara y Rhett Butler, que creo que se llevaban muy mal...

Mercedes:Bueno, eso dicen, ¿no? Cuentan las crónicas que el actor Clark Gable comía un montón de ajos crudos...ja ja ja...antes de las escenas de los besos con Vivian Leigh y que ésta, a su vez, era una fumadora empedernida, de tres cajetillas de cigarrillos diarias. Y digamos que...claro, los besos resultaban de todo, menos románticos.Y sí, es una película llena de anécdotas. Pero estas frases pasaron a la historia por la fuerza que imprimían en el diálogo a la película.

Ana:Bueno es que es como la definición del melodrama, el melodrama clásico. Muy bien narrada, por cierto. Es una película que está muy bien contada, tanto el auge como la decadencia, por decirlo de alguna manera...La parte oscura está muy bien contada y responde muy bien al género.

Como curiosidad, decir que la frase de “*Francamente, querida, me importa un bledo*” decía, en inglés:*Frankly, my dear, I don't give a damn*. Bueno, ¿qué tienes preparado, Mercedes, ahora?

Mercedes:Pues ahora tengo preparadas unas frases que me encantan, porque la película me encanta. Y es una película que tiene tantas frases famosas que ha sido difícil elegir unas poquitas, sólo tres. Pero hay más que son famosas. La más, la más, la más...que te va a sonar, supongo, es:



“Tócala otra vez, Sam” .

Ana: ¿A quién no le suena esa frase?

Mercedes: ¿A quién no le suena?

Ana: ¿Y cómo es en inglés?

Mercedes: Aaaaah...pues...es...

Ana: ¿*Play it again Sam*, o algo así?

Mercedes: Eso es, *Play it again Sam*. Y es una frase de la película **Casablanca**, película estadounidense de 1942, dirigida por Michael Curtiz, y que versaba en torno al drama romántico vivido por la pareja protagonista: Rick (Humphrey Bogart) e Ilsa Lund /Ingrid Bergman). Basada en la obra de teatro *Everybody comes to Rick's* (*Todos vienen al Café de Rick*). Este personaje, Rick, se debate a lo largo de la película entre hacer lo correcto (ayudar a su amada a escapar con su actual marido... escapar... de los nazis que controlan también Casablanca, dándoles los salvoconductos que les lleven a Lisboa y de allí a la libertad); o -ése es el dilema- no ayudarla para poder estar junto a ella, porque el amor de ambos sigue vivo tras todas las dificultades vividas en tiempos de guerra.

Tócala otra vez, Sam (*Play it again Sam*), frase con la que Ilsa se dirige a Sam, gran amigo de ambos, pianista, al que encuentra de nuevo en Casablanca y a quien pide que toque la canción en recuerdo de los viejos tiempos.

Otras dos frases muy, muy famosas:

“**Presiento que este es el principio de una hermosa amistad**” (*Louis, I think this is the beginning of a beautiful friendship*), frase-cliché final de la película, que Rick le dice al Inspector francés que le ha ayudado en los arriesgados momentos finales del film. Enemigos acérrimos durante toda la película, menos en ese momento



mágico en el que las circunstancias les hacen cómplices y amigos -podríamos decir- para salvar la piel.

“***Siempre nos quedará París***” (*We´ll always have Paris*). Se dice mucho para expresar que una situación permanecerá en el recuerdo. Eso le dice Rick a Ilsa en los momentos finales, antes de la separación definitiva. Frase genial que resume el amor compartido, lo que no podrá perderse ni olvidarse, lo que seguirá uniendo a ambos por un hilo invisible hasta el final.

Bueno, vamos a cerrar con la próxima frase que nos cuente Ana, que yo no sé si es fácil, si es difícil, ni de qué película es. Así es que a ver, Ana, qué te parece.

Ana: Pues te la voy a decir. “***Supercalifragilísticoespialidoso***”

Mercedes: ¡Vaya! ¡Qué bien dicho!

Ana: Te diré además que es una palabra de poder maravilloso.

Mercedes: Es verdad...Eso dice la película.

Ana: Bueno, ya sabes de qué película hablamos, ¿no?

Mercedes: Bueno, debe ser Mary Poppins, la maravillosa Mary Poppins.

Ana: Efectivamente, Mary Poppins.

Mercedes: Es una frase *supercalifragidifícilísima*...ja ja ja

Ana: Pues, en realidad, si lo piensas bien, es una frase...bueno, no es una frase, es una palabra (no es una frase porque no tiene un verbo) y es bastante fácil de decir porque tiene su propio ritmo: *supercalifragilísticoespialidoso*..., hasta se podía cantar ¿no? O sea que es una palabra con un ritmo interno bastante equilibrado, por decirlo así...

Aquí, en España, *supercalifragilísticoespialidoso* lo dice mucha gente cuando quiere expresar que algo es complicado, pero que también puede ser lúdico, maravilloso, mágico. Se ha integrado en el lenguaje coloquial.

Por cierto, Mercedes, que hace poco vi la continuación que se ha hecho de Mary Poppins...

Mercedes: Ah, sí, es verdad...La nueva película.

Ana: Sí, la nueva película que es una especie de *remake* encubierto -por decirlo de alguna manera- porque no es la misma historia. Son los personajes, muchos años después, pero sí que emula la estructura de la anterior.



Mercedes: ¿Te gustó?

Ana: Pues...sinceramente, no me gustó tanto. No sé si los oyentes quizás la han visto qué opinan ellos. Pero a mí no me gustó tanto porque..., la original, siendo mucho más rudimentaria en cuanto a medios, en cuanto a puesta en escena, a decorados, etc., tenía un equilibrio entre los elementos de realidad y los elementos de fantasía, que estaba muy bien. Y también el personaje de Mary Poppins tenía un equilibrio entre lo severo y lo tierno, que la actriz Julie Andrews interpretaba de una manera muy exquisita.

Entonces, lo que me pareció es lo que suele pasar a veces con los *remakes* en Hollywood, y es que intentan tomar todos los elementos de la original y reproducir las mismas sensaciones de la original; y eso, raramente se consigue. O sea, alguna vez se ha conseguido, por ejemplo con las películas que se están haciendo ahora de *Star Wars* sí que están consiguiendo capturar el espíritu de las originales, incluso a veces mejorar, lo cual ya sería mucho decir.

Pero me pareció que en esta película, la fantasía se introducía muy rápido y en mucha cantidad, con muchos efectos, muy a lo grande y...

Mercedes: Perdía el encanto naíf del original...

Ana: Perdía un poco el encanto naíf en algunas cosas...Y no por tener una visión nostálgica del tema, sino porque bueno..., no me llegó de la misma manera. Y mira que hay muchas cosas de Mary Poppins que hoy en día las ves, y son de cartón-piedra, algunos trucos son los trucos que hacía Méliès para conseguir que las cosas vuelvan a meterse en los cajones o... Pero a veces las cosas un poco más rudimentarias, o más táctiles, nos vinculan un poco más con lo que estamos viendo, que a veces con la grandiosidad de la puesta en escena, pero que...que el encanto es una cosa difícil de capturar y de tener y más todavía de emular.

Mercedes: Y depende mucho también de la mirada del director.

Ana: Pero te lo estaba comentando sobre todo por la banda sonora, porque la banda sonora de la película original es increíblemente icónica. Y de hecho no está solo *Supercalifragilisticoespialidoso*; está la de *Con un poco de azúcar esa píldora que os dan*...o...que ahora mismo no me acuerdo si es la misma de *Chinchi menim Chinchi menim chim chim cheri*...que es otra más. Es que hay cantidad de temas que han sido... vamos, que han quedado para la historia del cine y de la música de



bandas sonoras. Y sin embargo, la música de la actual no pasa de ser una música correcta, pero no perdurable -para nada- en la memoria.

Mercedes: Y sin el carisma que tenía la otra.

Ana: Exactamente. Es una banda sonora correcta, muy poco arriesgada, que no tiene carisma, y que es un poco lo que le pasa, quizá, a la película.

Mercedes: Muy bien, Ana. Me ha gustado mucho. La veré y te daré mi opinión. ¿Tú crees que seríamos capaces de entonar un par de estrofas de *Supercalifragilístico...*, antes de troncharnos de risa o de equivocarnos? ¿Lo intentamos?

Ana: Bueno, yo soy especialista en desafinar, Mercedes...

Mercedes: Ja ja ja...Yo también.

Ana: Pero yo lo puedo intentar, si quieres...

Mercedes: Una, dos y tres:

*Ees Supercalifragilísticoespialidoso,
aunque suene extravagante, iraro y espantoso!
Si lo dice con soltura sonará armonioso,
isupercalifragilísticoespialidoso!*

*Dan dilidili dan diliday, dan dilidili dan diliday.
Dan dilidili dan diliday, dan dilidili dan diliday.*

*De niño yo me acostumbré a tartamudear,
mi padre mi nariz torció para enseñarme a hablar.
Mas un día yo escuché, cuando era ya mayor,
la frase con más letras, la palabra más atroz.*

*Supercalifragilísticoespialidoso,
aunque suene extravagante, iraro y espantoso!
Si lo dice con soltura sonará armonioso,
supercalifragilísticoespialidoso.*

*Dan dilidili dan diliday, dan dilidili dan diliday.
Dan dilidili dan diliday, dan dilidili dan diliday.*

Mercedes: Ja ja ja...En fin...Ay, amigos, no sé cómo os va a sonar, pero nos hemos divertido un montón Ana y yo cantando esto...



Ana: Bueno, que nos perdone la gente que sepa cantar...ja ja ja
Mercedes: Esooo...Y además, mira, Ana, después de cantar esto, yo quiero volver a la niñez y tener una niñera mágica...ja ja ja ja
Ana: Aaaah, no está fácil, no está fácil...

Si este podcast te ha resultado útil y te ayuda a progresar con tu español, puedes tú también ayudarnos a continuar con futuros podcasts haciendo una donación (a donation) en la página de inicio del sitio web de Spanish-podcast (www.spanishpodcast.org), donde pone "Ayuda a mantener esta web. Donar".

Please help support my ongoing podcasts by making a donation. The sole support for my work comes from listeners like you. It is easy to donate. You can donate by going to Spanishpodcast (www.spanishpodcast.org), and choose the option Donar. Hasta la próxima, un abrazo. Chao, amigos. Adiósoss.

Enero de 2019.
